

## POEZJA

|  |       |
|--|-------|
| CZESŁAW MIŁOSZ .....                         | 5     |
| WOJCIECH KASS .....                          | 6, 33 |
| JAN ERIK VOLD, przekł. A. SŁOMIANOWSKI ..... | 9     |
| JAROSŁAW MIKOŁAJEWSKI .....                  | 31    |
| ZBIGNIEW JANKOWSKI .....                     | 59    |
| JOANNA WAJS .....                            | 94    |
| MARIUSZ APPEL .....                          | 98    |
| TOMASZ STAWISZYŃSKI .....                    | 108   |
| ANITA CHMARA .....                           | 140   |
| GRZEGORZ KOCIUBA .....                       | 145   |

## FELIETON

|   |   |
|---|---|
| KRZYSZTOF KUCZKOWSKI, „Miłość serca jest bezbronna” ..... | 7 |
|---|---|

## ESEJE/ SZKICE/ PRZYCZYNNKI KRYTYCZNE

|  |     |
|--|-----|
| ANDRZEJ SŁOMIANOWSKI, Jan Erik Vold: portret poety .....   | 15  |
| PRZEMYSŁAW DAKOWICZ, Nasza mała apokalipsa, czyli nic w kształcie<br>serduszka. Notatki na marginesie <i>Walentynek</i> Tadeusza Różewicza ..... | 21  |
| JULIA MIELCZAREK, <i>Dwoista jednia świata</i> . Barok i barokowość<br>w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza .....                                | 37  |
| KAREL SKALICKÝ, Utopia a religia czyli nowożytny utopizm a eschatologia<br>biblijno-chrześcijańska, przekł. A. BABUCHOWSKI .....                 | 63  |
| WALDEMAR SZYNGWELSKI, W brzmieniu poezja prozy<br>[o Edwardzie Stachurze] .....  | 87  |
| KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY, Madame Lamort i tanie kapelusze losu.<br><i>O Piętej Elegii</i> Rainera Marii Rilkego .....                        | 99  |
| KRZYSZTOF KUCZKOWSKI, Wokół <i>Kosa i innych wierszy</i><br>Kazimierza Hoffmana .....  | 149 |
| GRZEGORZ KOCIUBA, Wybuchające znaczenia [o <i>Dzienniku rozbitka II</i><br>Krzysztofa Karaska] .....   | 155 |
| JAN TULIK, Zaufać szeptom [o <i>Przepływie cieni</i> Wojciecha Kassa] .....  | 159 |
| KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY, „Jest Myszkina, więc jest nadzieja<br>tragiczna”. <i>Idiota</i> Fiodora Dostojewskiego ponownie odczytany .....    | 163 |
| ALEKSANDRA KOŁODZIEJSKA, Tango, ciało i miłość .....   | 169 |
| TOMASZ WIŚNIEWSKI, Pomiędzy pismem a mową .....  | 174 |

## SZTUKA PRZEKŁADU

ANNE SEXTON, przekł. J. NAPIÓRKOWSKI

## TEOLOGIA POETÓW

|  |     |
|--|-----|
| ZOFIA ZARĘBIANKA, William Blake, wieczność jako urzeczywistnione dobro ..... | 109 |
|--|-----|

## PROZA / DZIENNIKI / WSPOMNIENIA

|   |     |
|---|-----|
| PIOTR TADEUSZ KWIATKOWSKI, 1976: spotkania z Edwardem Stachurą .....                  | 77  |
| ADRIAN GLEŃ, Diariusz krymski, .....  | 113 |
| HENRYK BARDIJEWSKI, Opowiadania włoskie, Dzikie anioły, Urodziny<br>u państwa B. .... | 125 |

|  |         |
|--|---------|
| ANDRZEJ GRZYB, Małe prozy .....  | 135     |
| PIOTR CIELESZ, Krople prowincji .....  | 137     |
| <b>SZTUKA</b>  |         |
| BOGUSŁAW KIERC, Ciało z mojego ciała [o <i>Piecie</i> Tadeusza Boruty] .....   | 181     |
| <b>WYSTAWY</b>   |         |
| MARIUSZ JAKIMOWICZ, Ecce Homo. Maciej Świeszewski – malarstwo, rysunek;<br>Norblin czartoryskich ze zbiorów Muzeum Sztuki w Winnicy; Zbigniew Libera.<br>Mistrzowie i Pozytywy (obiekty fotograficzne) ..... | 187-192 |
| JOANNA ROSZAK, Tropy figury we współczesnej sztuce polskiej .....  | 192     |
| <b>KRÓTKO</b>  |         |
| JOANNA ROSZAK, Perekhodnik Komuny Otwock .....   | 195     |
| <b>ROZMOWY „TOPOSU”</b>  |         |
| „Nad filmem chcę pracować z przyjaciółmi”. Z ANDRZEJEM JAROSZEWICZEM,<br>operatorem filmowym, rozmawia ALOJZY MICHALSKI .....  | 197     |
| <b>RECENZJE / KSIĄŻKI</b>  |         |
| WOJCIECH FULEK (W. Szyngwelski, <i>Sobowtór w labiryntcie – proza artystyczna</i><br><i>Edwarda Stachury</i> ) .....   | 201     |
| PIOTR CIELESZ (S. Chwin, <i>Kartki z dziennika</i> ) .....   | 202     |
| ANNA SZCZEBLEWSKA (E. Balcerzan, <i>Perehenia i sloneczniki</i> ) .....  | 204     |
| ANNA SZCZEBLEWSKA (Z. Mitosek, <i>Poznanie (w) powieści – od Balzaka</i><br><i>do Mastłowskiej</i> ) .....   | 206     |
| JOANNA ROSZAK ( <i>Bajki dla Janki</i> pod red. K. Kuczyńskiej-Koschany,<br>J. Maleszyńskiej, J. Szcześnej) .....  | 208     |
| JERZY GIZELLA (E. Rylski, <i>Człowiek w cieniu</i> ) .....   | 208     |
| ARTUR NOWACZEWSKI (P. Huelle, <i>Castorp</i> ) .....   | 219     |
| JERZY GIZELLA (W. Holewiński, <i>Przeżyłem wszystkich poetów</i> ) .....   | 212     |
| JAROSŁAW JAKUBOWSKI (R. Milczewski-Bruno, <i>Gdzieś w nas piją</i><br><i>wodzowie klęski</i> ) .....   | 213     |
| ZOFIA ZARĘBIANKA (K. Koehler, <i>Trzecia część</i> ) .....   | 214     |
| PIOTR SOBOLCZYK (J. Durski, <i>Wiersze</i> ) .....   | 215     |
| JAN BIELA (W. Oszejca, <i>Żeby nie spłoszyć</i> ) .....  | 216     |
| ARTUR NOWACZEWSKI (A. Wolny-Hamkało, <i>Gospel</i> ) .....   | 217     |
| JERZY GIZELLA (A. Skoczyła, <i>Przystanek świat</i> ) .....  | 218     |
| ANNA WÓJCIK (W. Giedrys, <i>Ścielenie i grzebanie</i> ) .....  | 219     |
| JAROSŁAW JAKUBOWSKI (L. Janion, <i>Dziesięć razy rok. Antologia poezji</i> ) .....   | 220     |
| PAWEŁ MACKIEWICZ (P. Florczyk, <i>Cztery pory roku</i> ) .....   | 221     |
| <b>10 ZDAŃ O...</b> .....  | 224     |
| <b>NOTY O AUTORACH</b> .....   | 227-228 |
| <b>KUPON PRENUMERATY</b> .....   | 231-232 |
| <b>NA OKŁADCE</b> obraz Tadeusza Boruty pt. <i>Pieta</i> .   |         |