

POEZJA

Fernando Pessoa	
Oda Morska	5
(przekł. Witold Wirpsza)	
Zbigniew Jankowski	
Traktat o morskim pisaniu	27
M. K. E. Baczewski	
Morze	29
Justyna Wencel	
Wiersz	34
Kazimierz Nowosielski	
Wiersze	50
Ks. Jan Sochoń	
Wiersze	55
Jerzy Lucjan Woźniak	
Wiersze	63
Janusz Szuber	
Wiersze	64
Krzysztof Lisowski	
Wiersze	66
Wojciech Gaw ³ owski	
Wiersze	80
Grzegorz Musia ³	
Wiersze	90
Stefan Szczyg ³ owski	
Wiersze	107
Tadeusz Zawadowski	
Wiersze	109
Tomasz Hrynac	
Wiersze	121
Mariusz Tenerowicz	
Wiersze	123
Roman Brasse	
Wiersz	147

TEATR

Jean-Michel Ribes	
Bitwa morska	35
(przekł. Ewa Kuczkowska)	
Ewa Moskalówna	
Recenzje teatralne	191

PROZA

Mariusz Siemiński	
Zupa	58
Stefan Glumford	
Pan Lizak	61
Andrzej Grzyb	
Hubertus anno domini 2000	136

KRYTYKA - ESEISTYKA

Magdalena Sawiczewska-Lorkowska	
Alvaro de Campos: „Oda Morska”.	25
Ks. Jan Sochoń	
Dar Mi ³ ooci	53
Marian Sworzeń	
Spokojne wypowiedanie prawdy	69

KRYTYKA - DIAGNOSTYKA

Tadeusz Linkner	
Na przekór czasu odpomniana	125
Waldemar Borzestowski	
Don Giovanni Giacomo Casanova	133
Sylvia Szubert	

Przed czterema laty opublikowałem w „Toposie” artykuł przedstawiający moją ówczesną wiedzę na temat Maxa Ehrmanna, autora „Dezyderaty”. Do dziś dnia wracam na prywatny użytek do tego tekstu, bowiem zakreślił on ramy do szczególnych poszukiwań, których celem było m.in. rozwinięcie opisów i spraw czasami tylko zamarkowanych. Prawdę mówiąc, książka nad którą obecnie pracuję, będzie miała rozdziały nawiązujące do tematów poruszonych wówczas w kolejnych akapitach tekstu. Z tym większą przyjemnością wracam na łamy „Toposu”, bowiem mam do powiedzenia o kilku sprawach, których potąd nikt - jak sądzę w najlepszej wierze - nie prezentował. Wykażę również, że istnieją pomorskie tropy „Dezyderaty”, a ściślej mówiąc - tropy gdańskie.

M. Sworzeń, „Spokojne wypowiedanie prawdy”

Jeśli miarą sukcesu pisarza jest popularność stworzonej przezeń postaci, to trzeba uznać, że Kazantzakisowi przypadł w udziale sukces, jakim bardzo niewielu pisarzy może się poszczycić: można bowiem przypuścić, że większość widzów kinowych na świecie oraz czytelników literatury pięknej wie kim był Alexis Zorba, tytułowy bohater sławnego filmu z niezapomnianym Anthony Quinnem w roli głównej. Mniej już osób wie, że twórca tej postaci był też autorem wielu innych powieści, sztuk teatralnych, poematów, a nawet dramatów wierszem. Jego płodność przejawia się także w objętości tych dzieł; epos „Odyseja” z 1938 r. liczy sobie 30 tysięcy wersów. A już tylko historycy literatury nowogreckiej wiedzą, że od 1946 roku do śmierci był parokrotnie kandydatem do Nagrody Nobla, zaś w 1955 r. „zaszczycony” został Leninowską Nagrodą Pokojową – której nie przyjął, odpowiadając zdziwiony, że nigdy nie dla pokoju nie zrobił.

P. Szopiński, „Leksykon pisarzy XX wieku”

NOWOŚCI BIBLIOTEKI

Jan Majewski
Pan pejzażu. 60 wierszy o przemijaniu
 Cena: 10 zł (z kosztami wysyłki) Nr kat. 009-20

Siła tych wierszy bierze się z postawy akceptacji zarówno tego, co chwilowe, jak i tego, co wieczne. Na dostrzeganiu urody chwili żyjącej krótko jak jętką i mądrości tego, co od początku świata jest niezmiennie i trwałe (z:

„Posłowia”).

Tomasz Hrynac
Partycje oraz 20 innych wierszy
 Cena: 10 zł (z kosztami wysyłki) Nr kat. 008-99

Czwarty tom świdnickiego poety. „Dla Tomasza Hrynacza poezja staje się sposobem orientacji wśród rzeczy codziennie-widzianych, a także pośród tych, które zaledwie prześwitują poprzez p o w s z e d n i e doświadczenie świata.” Poezja skoncentrowana, subtelna, pełna czułych

„ T O P O S U ”

Filozofia „Dzienników” W. Gombrowicza 137
 Monika Mazur
 Krytycznie o krytyce 142

GOŚCIE
 Teresa Ferenc, Zbigniew Jankowski
 Grzegorz Musia³ 86

LEKSYKON PISARZY XX W.
 Piotr Skórzyński
 Nikos Kazantzakis (1883-1957) 97

KSIĄŻKI NALEPSZE
 o Micha³ Zio³o
 Sprawdzian z kaligrafii

SZTUKA PRZEKŁADU
 Piotr Szczepański
 Wiersz 144
 (przek³. Ma³gorzata P³oszewska)

SZTUKA
 Kazimierz Nowosielski
 Jana Miceka gry z przemijaniem 149

MUZYKA
 Wojciech Fu³ek
 Pod pr³d 153

FILM
 Ernest Patyk
 XXIV FPF w Gdyni 158
 Alojzy Michalski
 Camerimage '99 160

KARTKI Z PODRÓŻY
 Piotr W. Lorkowski
 Przyci³ganie ziemskie – Lizbona 162

RECENZJE

Emil Biela (Lechoń nowojorski, s. 187); Micha³ B³ażejewski (R. Landowski: Powrót do miejsc pamiętanych, s. 175); R. Madejowski: Niech żyje nam rezerwa, s. 175); Piotr Cieleśz (D. T. Lebioda: Czarny jedwab, s. 185); Wojciech Fu³ek (A. Pawlak: Akt personalny, s. 181); Remigiusz Grzela (M. Lewińska: Emigracji dzień pierwszy, s. 179); Jarosław Jakubowski (B. M. Wrona: Królik stepowy, s. 177); Aneta Krawczyk (J. Majewski: Pan pejzażu, s. 181); T. D³rowski: Wypieki, s. 182); L. M. Jakób: Ból i pe³nia, s. 184); Z. Lipiński: Skamienia³e morze, s. 186); Krzysztof Kuczkowski (W. Kulikowski: Przystanek dla kilku osób; Imiona na drogach; Schody do winnicy, s. 184); Piotr W. Lorkowski (J. Klejnocki: Krótka historia przeistoczeń; Mr. Hyde, s. 178); K. Nowosielski: Znikliwa odwieczność, s. 180); Elżbieta Mikiciuk (W. Wencel: Zamieszka³e w katedrze, s. 172); Ewa Elżbieta Nowakowska (J. Grupiński: Imię Twoje, s. 183); Anna Ostowicz (I. Amiel: Osmaleni, s. 172); W. Borzestowski: Nocny sprzedawca owoców, s. 174); Magdalena Sawiczewska-Lorkowska (S. Chwin: Esther, s. 173); M. Wiczorek: Powrót do miasta, s. 185).

A TAK'E: Grawitacje; 10 zdań o... (red. K. Stankiewicz), Konkursy, Pożegnania, Skrzynka literacka / Album „Podob³ocza” (red. K. Leser), Zaprosili nas, Wydawnictwa nades³ane, Noty o autorach i in.

Na I str. ok³adki: Damian Rebelski, „Budowanie Arki”. W numerze prace Jana Miceka: ss. 79, 120, 132, 148, 152.