

**Rainer Zekert:** „Jestem w Oliwie pośród wspa-niałych lasów”. Gdańsk i Sopot we wczesnej twórczości Rilkego / 5

**Rainer Maria Rilke:** *Szkice liryczne*, przekł. P. W. Lorkowski / 15

**Peter Oliver Loew:** Życie literackie w Gdańsku i Sopocie na przełomie wieków, czyli co pan Rilke mógłby znaleźć, gdyby szukał... / 18

**Leszek Engelking:** Rilke i Czechy / 27

**Rainer Maria Rilke:** *Groby heter*, przekł. P. W. Lorkowski / 42

**Anna Janko:** Wobec Lou / 44

**Wojciech Gawłowski:** \*\*\* (*Snycerze ciszy ten powiew...*); *Pokój* / 54

**Monika Mazur:** \*\*\* (*dziś leżę...*); \*\*\* (*a jeśli naprawdę...*) / 55

**Radosław Kobierski:** *Nocą Helsdor* (fragment) / 56

**Andrzej Topczyj:** *Pokuta* / 57

**Jerzy Utkin:** *nadaremne* / 57

**Rainer Maria Rilke:** Król Bohusch (fragment), przekł. J. Ziółkowski / 58

**Wojciech Kawiński:** *Nie ma potrzeby; Druga część pytania; Frazy; Uciekające nuty* / 62

**Krzysztof Dowgiałło:** *Wieczni asystenci* / 65

**Zdzisław Lipiński:** *na pocztówce z Zakopanego* / 71

**Wojciech Kass:** *Jeleń Thorwaldsena; Do odwołania; Pociśnienie* / 72

**Dariusz Muszer:** *Autostrada do Mażł tow* / 75

**Jarosław Mikołajewski:** *Myśli; Modlitwa o skazę; Poranny* / 78

**Szymon Babuchowski:** *Krosna wierności – o wierszu „Tkanina” Zbigniewa Herberta* / 81

**Janusz Ryszkowski:** *Pora zmierzchu* / 87

**Teresa Ferenc, Zbigniew Jankowski:** Ks. Jan Twardowski / 88

**Ks. Jan Twardowski:** *Trzy pytania; Najbliżej; Ina-czej; O spokój; Bez ciała; Ważne; Nic; Zwyczaj-ny* / 89

**Jarosław Klejnocki:** *Rzecz dla mnie, jako poety, najważniejsza; \*\*\* (Wyłuskuję Twoją twarz z tłumy...); \*\*\* (A w mojej protestanckiej Biblii...); \*\*\* (Pozostał jeszcze fax...); Ataraksja; \*\*\* (Kogóż obchodzą twoje podróże...)* / 92

**Aleksandra Kołodziejska:** *Ciało w sztuce współczesnej* / 96

**Marek Wawrzyński:** \*\*\* (*wiatr rozchyłał żagwie...*); \*\*\* (*deska poszczerbiona*); \*\*\* (*bujna trawa*); \*\*\* (*trzy liście*); \*\*\* (*przy świeczce*) / 109

**Cezary Bałdyga:** *Przejście* / 110

**Anna Katarzyna Kalenik:** *Sztuka po sztuce* / 116

**Remigiusz Grzela:** \*\*\* (*jestem ptakiem*); *Modlitwa; Wiera* / 119

**Paweł J. Lęcki:** (...); *Szpital?; Wiersz młodość* / 120

**Michał Mikołajczak:** *Rewizja; (...); Niebios a Redlowie* / 121

**Tadeusz Dąbrowski:** \*\*\* (*Za dużo w tobie pustych miejsc...*); \*\*\* (*daj mi spokój świecie...*); \*\*\* (*zbudzony w środku nocy...*); *narzędzie; wyspa* / 122

**Paweł Mamot:** *Pogranicze; Jestem stolarzem; Z Opisania świata; Adonie; stara synagoga kraków...* / 124

**Agnieszka Jabłońska-Sudomir:** *Topos w badaniach teoretycznoliterackich* / 126

**Ewa Elżbieta Nowakowska:** \*\*\* (*w dzbanie roi się...*); *Śniegi*; \*\*\* (*Świeco uśmiechu...*); \*\*\* (*Przy rozświetlonym balkonie...*); \*\*\* (*paski światła...*); \*\*\* (*meble pociągnięte...*); \*\*\* (*i zmarli śmieją się...*) / 140

**Robert Frost:** *Ogień i lód*, przekł. M. Froński / 142

**Piotr Skórzyński:** *Zygmunt Freud: poruszyciel piekieł* / 143

**Monika Szczot:** *Jeszcze raz o motywie Don Juana* / 153

**Ewa Kępa:** *Autokreacja Rolanda Topora* / 159

**Wojciech Fulek:** *Włosy* / 166

#### RECENZJE - KSIĄŻKI

**Emil Biela** (W. Kawiński: *Kręgi zdarzeń*, s. 184); **Michał Błaziejewski** (K. Kolińska: *Zegadłowicz. Podwójny żywot Srebrempisanego*, s. 177; W. Nocny: *Reguła trzech*, s. 180, W. Fulek: *Książka pod tytułem*, s. 182); **Andrzej Chojecki** (J. Limon: *Koncert Wielkiej Niedźwiedzicy*, s. 180); **Zbigniew Dymarski** (Przekonać Pana Boga – z księdzem Józefem Tischnerem rozmawiają D. Zańko i J. Gowin, s. 176); **Jarosław Jakubowski** (P. Grzesik: *Karmasutra*, s. 183, P. Kępiński: *Wszystko to więcej*, s. 188); **Aneta Krawczyk** (T. Hrynac: *Partycje*, s. 186); **Krzysztof Kuczkowski** (J. Durski: *Wśród krzywych luster; Mariacka*, s. 178; W. Kass: *Do światła*, s. 185); **Elżbieta Mikińczuk** (A. Siemianowski: *Zrozumieć miłość*, s. 176); **Ewa Elżbieta Nowakowska** (S. Rusin: *Wesele Hioba*, s. 187); **Magdalena Sawiczevska-Lorkowska** (I. Filipiak: *Twórcze pisanie dla młodych panien*, s. 183).

#### RECENZJE - TEATR

**Ewa Moskalówna** (G. Rossini: *Cyrulik sewilski; Mane, tekel, fares, Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku; Max Frisch: Biedermann i podpalacze, Teatr „Wybrzeże”*, s. 192)

A TAKŻE: *Grawitacje; 10 zdań o...* (**red. J. Wróblewski**), *Konkursy, Przegląd prasy zagranicznej (red. A. Szyda)*, *Przebyte woryginalne, Skrzynka literacka / Album „Podobloca” (red. K. Leser)*, *Zaprosili nas, Noty o autorach i in.*

Na I str. okładki: Paula Modersohn-Becker (1876-1907) – niedokończony obraz Rainera Marii Rilkego (1906), z prywatnych zbiorów.