

POEZJA

FRYDERYK HÖLDERLIN, <i>Chleb i Wino</i> (strofy 7 i 8), przekł. Antoni LIBERA	5
BARBARA GRUSZKA-ZYCH, <i>Szepty, *** kiedy się pisze..., wiosną, nad ranem, Dług, *** leżałyśmy na dywanie...</i>	33
EDA OSTROWSKA, <i>Facecje</i> (fragment poematu)	46
JAROSŁAW JAKUBOWSKI, <i>Wrzesień. Pogodne popołudnie, Koniec maja. Północ, południe. Pełnia, koniec listopada, Połowa stycznia, rano, Sobota w Sopocie III, Niedziela, koniec lutego, оголошение</i>	55
TERESA TOMSIA, <i>Podpowiedzi, Późny sonet, Kto, gdzie, Kolec, Poeta pisze samotność</i>	66
MICHAŁ CZORYCKI, <i>Sen mara, Butelki, Wenecja</i>	74
STANISŁAW DŁUSKI, <i>Wiersz dydaktyczny dla wiewiórki, Tęcza nad miastem, Topole z Dębowca, Wizje straconego, Powitanie Dębowca</i>	88
BARTOSZ SUWIŃSKI, <i>Zło, Fuga, Gościniec, Odra, Przestrzeń</i>	98
EWA OLEJARZ, <i>29:29, mały/dziki, lekturę</i>	100
ADAM MAJEWSKI, <i>Uliczne kręgle w Albuquerque, Gra, Zło, Limes, Rejs s/y Columbia – ocean, zielony ocean... (Jack Keruac, Jim Jarmusch)</i>	116

ESEJE / PRZYCZYNNY KRYTYCZNE / WSPOMIENIA

MARTIN HEIDEGGER, Na co poeci? Przeł. Antoni LIBERA	
AGNIESZKA DAKOWICZ, Poeta i bogowie. Platon o twórczości natchnionej. Akt twórczy	11
WOJCIECH KASS, Światło jaśnie gość	36
MARCIN CAŁBECKI, Czego boją się literaci	50
KONRAD SIKORA, Po co poeta? Na marginesie <i>Nadchodzi burza</i> Macieja Mazurka	59
TOMASZ PYZIK, Twórczość w cierpieniu. Historia choroby Aleksandra Wata	77
EWA POLAK-PAŁKIEWICZ, Łódź ratunkowa Europy, czyli „wymyśli” Mickiewicza	91
KATARZYNA WÓJCIK, „Prawdziwe oblicze rzeczy minionych”	103
BARTOSZ MAŁCZYŃSKI, <i>A skoro jesteś doskonałością i dobrocią...</i> Słowo o powieści <i>Brat snu</i> Roberta Schneidera w 20. rocznicę wydania polskiego przekładu (Feliks Netz – <i>In memoriam</i>)	107
JERZY GRUPIŃSKI, Po jasnej stronie ciemności	119
ALEKSANDRA FRANCUZ, „Przestawić słowo a runie” – poezja gam	126
MARIUSZ KALANDYK, W cieniu choroby – wyznania wierszoroba	130
MIROSLAW R. KANIECKI, Dwa wiersze	155

TEOLOGIA POETÓW

ZOFIA ZARĘBIANKA, Eschatologiczne ostatki. Głosy do nowych wierszy Leszka Elektorowicza .69	
---------------------------------------------------------------------------------------------	--

PROZA

JACEK DURSKI, I po Katowicach	135
BOGDAN JAREMIN, Przed i po. Zapiski z rajskich ogrodów	138
MARIUSZ SOLECKI, Opieńki, Tatarak	148
MARTA KWAŚNICKA, Pomyłka	150

RECENZJE

IRENA JOKIEL, Rzeczy do nazwania (<i>Rzeczy do nazwania, Wokół Kornhausera</i> , red. A. Gleń, J. Kornhauser)	159
SŁAWOMIR MATUSZ, Ewangelia, ścieżka w śniegu (M. Bieszczad, <i>Pogrzeby wróbli</i>)	160
KRZYSZTOF DERDOWSKI, Morze i konfesyjne wiersze z Krakowa (K. Lisowski, <i>Zamróz</i>)	161
LESZEK SZULC, Egzorcyzm na samym sobie (P. Mitzner, <i>Klerk w studni</i>)	161
MACIEJ KRZYŻAN, Kilka uwag o nowych wierszach Macieja Mazurka (M. Mazurek, <i>Nadchodzi burza</i>)	163
TERESA TOMSIA, Zgubione, odnalezione (W. Trzeciakowski, <i>Religioso</i>)	163
BARBARA SOKOŁOWSKA, Anatomia żalu (A. Sinkowski, <i>Raptularz</i>)	164
BARTOSZ SUWIŃSKI, Imiona jak syjący piasek (I. Wyczółkowska, <i>Wybrane wiersze</i>)	166
EMILIA MELON, Ogniwa historii (C. Dobies, <i>Łańcuch. Myśli powiązane</i>)	167
KAROL SAMSEL, Duch nadkwaterowy (D. Dziurzyński, <i>Polityk. Wiersze</i>)	168
MATEUSZ WABIK, Specyficzny klasycyzm Stanisława Dłuskiego (S. Dłuski, <i>Wiersze dla bezdomnych i wydrążonych</i>)	170

WIESŁAW SETLAK, (Pan) Ortodoks o (Panu) Paradoksie (B. Siwiec, <i>Przypadek Pana Paradoksa. Powiastka paradoksalna</i>)	171
PAWEŁ GRAF, Witkacy.OdNowa (A. Kałowska, <i>Witkacy. Etyka</i>)	172
LESŁAW NOWARA, Poetycki środek ciężkości (J. Drzewucki, <i>Środek ciężkości. Szkice o współczesnej liryce polskiej</i>)	173
JAROSŁAW JAKUBOWSKI, Powrót Kummera (K. Kummer, <i>Opowiadania i sluchowiska. Klatka</i>)	175
WIESŁAW SETLAK, O pomnikach szczecińskiej literatury (<i>Literatura w Szczecinie 1945–2015. Książki siedemdziesięciolecia</i> , red. S. Iwasiów, J. Madejski, P. Wolski)	176
JADWIGA NOWAK, Praga magiczna, magiczna plaga (D. Hodrová, <i>Miasto widzę...</i>)	178
WOJCIECH FULEK, Londyn 1967 (P. Szarota, <i>Londyn 1967</i>)	179
ANETA M. KRAWCZYK, Jadzia – etiuda o dziecku Wołynia (M.A. Majewski, <i>Jadzia</i>)	181
ZOFIA ZARĘBIANKA, Zbliżenie jako metoda krytyczna (B. Rogatko, <i>Czas zbliżeń. Szkice i wspomnienia</i>)	182
10 ZDAŃ...	
PIOTR WIKTOR LORKOWSKI, D. Lewicka-Klucznik, <i>Limit na cuda</i> ; ROMAN WOJCIECHOWSKI, D. Flaszynski, „ <i>Gratuluję wygrał pan w Loto!</i> ”; A. Jelonek-Lisowska, <i>Babidło</i> ; T. Dalasiński, <i>Nieopowiadania</i> ; BARBARA KASICA KOŁOMYJSKA, A. Herman, <i>Jesienią najtrudniej iść środkiem dnia</i> ; M. Sokołowski, <i>Przebłyksi</i> (s. 184–186)	
SZTUKA	
MAREK KAZIMIERZ SIWIEC, Rozbłysk. Wizyjność i ład w malarstwie Wojciecha Nadratowskiego	187
KRÓTKO	
KAROL ALICHNOWICZ, Mistrz	194
BARTOSZ SUWIŃSKI, „Archiwum Literackie Juliana Kornhausera”	195
PIOTR SIEMASZKO, „Chwila przed jutrem”. Wystawa malarstwa Jana Kaji	197
PATRONATY „TOPOSU” / KONKURSY	
XIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Michała Kajki	4
XII Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Struna orficka” im. Wojciecha Bąka	10
XI Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Rainera Marii Rilkego	32
ZAPROSILI NAS	199–200
WYDAWNICTWA NADEŚLANE	35, 68, 102, 125, 154, 183
NA OKŁADCE	
WOJCIECH NADRATOWSKI, <i>Droga</i> , akryl na płótnie, 75 x 65 cm, 2008 r.	