

Henryk Banasiewicz: *** (<i>Upadłem</i>), <i>Lotos</i>	3
Michał Fostowicz: Patrząc na ścianę (poezja jako światopogląd).....	4
Kazimierz Brakoniecki: <i>W Malborku, Zamek biskupi w Lidzbarku Warmińskim,</i> <i>Kościół św. Andrzeja w Barczewie, Katedra we Fromborku</i>	7
Krystyna Elżbieta Malczewska: <i>Powrót z Austrii, Prowansja, W Algeciras</i>	8
Reiner Kunze: Cudowne lata (fragmenty). Przekł. Piotr W. Lorkowski.....	9
Jeszcze nie żongluję maksymalną ilością kul. Rozmowa z prof. Jerzym Limonem	11
Arkadiusz Zakęs: <i>List do Zbigniewa Herberta</i>	15
Maciej Porzycki: <i>Woryginale, Skróty</i>	15
Marek Adamiec: „... osobliwy płyn... „ „.....	16
Andrzej Chojecki: O starzeniu się nowego.....	16
Andrzej C. Leszczyński: <i>Życie</i>	17
Jacek Łaszcz: Wszystko jest eko.....	18
Charles Bukowski: <i>Słońce rządzi laskawie</i> (przekł. A. Szuba).....	20
Karol Toeplitz: Dekalog intelektualisty?!.....	22
Kazimierz Nowosielski: Świecenie cieni (o malarstwie J. Osickiego).....	25
Teresa Ferenc, Zbigniew Jankowski: <i>Adriana Szymańska</i>	28
Adriana Szymańska: <i>Wiersz jest moim bratem, Wieczorna rozmowa z Umarłym,</i> <i>Spóźniony sonet dla Z., *** (Co robią umarli?), Grządka truskawek, Teraz</i>	28
Wojciech Fulek: „Polska młodzież śpiewa polskie piosenki”.....	32
<i>Recenzje – książki</i>	
Ewa Borkowska: Szamanizm i joga Zachodu (N. Drury: <i>Don Juan, Mescalito i współczesna magia</i>), s. 35; Autor „Złego” – jego cień, jego demony (K. Kwiatkowska-Sernicka, M. Gawęcki: <i>Amerykański brzeg Leopolda Tyrmanda</i>), s. 43.	
Karol Maliszewski: Co bezszelestnie nadlatuje ku nam wraz z mrokiem (H. Banasiewicz: <i>Gudea i Tartessos</i>), s. 37; Chwila doczesna, znaki wieczyste (M. Wieczorek: <i>Odnaleziona</i>), s. 39.	
Piotr Wiktor Lorkowski: Pytania zadane dawno (E. Polińska-Mackiewicz: <i>Boję się ciemności</i>), s. 38.	
Monika Malessa-Drohomirecka: W oczekiwaniu na filozoficzny dyskurs (K. Wójcicki: <i>Rozmowy z księdzem Hilarym Jastakiem</i>), s. 40.	
Dariusz Muszer: Smak paproci i niesmaczny wydawca (K. Hamsun: <i>Na zarośniętych ścieżkach</i>), s. 41.	
Andrzej Krzysztof Waśkiewicz: Emigranci (<i>Londyn-Toronto-Vancouver. Rozmowy z pisarzami emigracyjnymi</i>), s. 44.	
<i>Recenzje – teatr</i>	
Ewa Moskalówna: Trójkąt (M. Schisgal: <i>Sie kochamy</i>), s. 46; Śmieszna tragedia (G. Tabori: <i>Weisman i Czerwona Twarz</i>), s. 46; Wyrzutek (W. Shakespeare: <i>Wesołe kumoszki, z Windsoru</i>), s. 47.	
<i>Recenzje – film</i>	
Mirosław Przyłipiak: Miłość i metafizyka (O filmach K. Kieślowskiego), s. 48.	
Agnieszka Szefel: Francuskie brzoskwinie (<i>Moja ulubiona pora roku</i> , reż. A. Techine), s. 48.	
<i>Recenzje – wystawy</i>	
Agnieszka Szefel: Czy doskonała może być tylko nieobecność? (<i>Nowa fotografia białoruska</i>), s. 49;	
Joanna Paszkiewicz-Jägers (Prezentacje: Marek Chaczyk), s. 50.	

Na I str. okładki fotografia **Sławomira Pultyna**.

W numerze ilustracje **Marka Chaczyka** – s. 19, 45.