

POEZJA

GOTTFRIED BENN, <i>Zapora</i> , przeł. Andrzej LAM	9
MIROSLAW DZIENI, <i>Chrzyszcz albo barbarzyńcy</i>	59
DANIEL BOURNE, <i>Chowanie noży, Czyszczenie zbiornika na wodę, Nie pogrzebane buty, Osuszanie stawu Jacksona (1965)</i> , przeł. Tadeusz DZIEWANOWSKI	66
JOANNA BŁACHNIO, <i>Myslnik, Sekunda</i>	83
JÓZEF KURYLAK, <i>Dobrego zmierzchu moja duszo</i>	85
LESZEK MALESZEWSKI, <i>Jimi Hendrix ogłasza przesłanie. Zamiast oczu mieli czulki z ognia</i>	94
MARTA FOX, <i>Granat, Modlitwa pod plotem, Dziewczyna w czerwonej, Testament</i>	102
JACEK KOWALSKI, <i>Wannsee, 1993, Cykada, Bergkirche w Schässburg</i>	105
ŁUCJA DUDZIŃSKA, *** <i>Wypranie, *** Misterium, *** Fantasmagoria</i>	118
TERESA TOMSIA, <i>Usłyszeć wołanie Wołynia, Kapliczka w dalekim polu</i>	120

ESEJE/ SZKICE/ PRZYCZYNKI

PRZEMYSŁAW DAKOWICZ, Orfeusz w piekle historii. O <i>Pastuszku Chełmońskiego</i> Jarosława Marka Rymkiewicza	13
PIOTR MÜLDNER-NIECKOWSKI, Marek Nowakowski a problem „małego realizmu”	63
MARIUSZ SOLECKI, <i>Ucho</i>	114
ADRIANA SZYMAŃSKA, Mistyk w płaszczu poety [o <i>Białej przędzy</i> Zbigniewa Jankowskiego]	123
BARTOSZ SUWIŃSKI, Łabędzi śpiew. <i>Klangor</i> Urszuli Koziol	127
ADRIAN GLEŃ, Nowy początek czytania? O <i>Antologii</i> Juliana Kornhausera	133
BARBARA SOKOŁOWSKA, „Chwyć się jesteś”. <i>Elegijki</i> Artura Daniela Liskowackiego	137
SABINA MISIARZ-FILIPEK, <i>Echa</i> Bonowicza	143
TERESA TOMSIA, Przepis na wiersz: „Zamknij oczy i patrz!” [o <i>W innych okolicznościach</i> Mariusza Grzebalskiego]	149
ROMAN WOJCIECHOWSKI, Amazon kontra reszta świata. Subiektywny przegląd techniczny (2)	175

PROZA / DZIENNIKI / WSPOMNIENIA

WOJCIECH KASS, Notes (25)	70
ROBERT RUTKOWSKI, Kwatera	88
EWA OLEJARZ, Który Rajmund zdjął mundur?	97

TEOLOGIA (NIE TYLKO) POETÓW

ZOFIA ZARĘBIANKA, Oburzajcie się! <i>Miasto szczęścia</i> Benoît Duteurtre’a i <i>Czas oburzenia</i> Stéphane’a Hessela. Refleksja kulturowa z przestrogą w tle	107
---	-----

RECENZJE

MAREK BERNACKI, Warszawa – „najpiękniejsze z urojonych miast” (<i>Warszawa Miłosza</i> , red. M. Zalewski)	153
MONIKA MALESSA-DROHOMIRECKA, Jesteśmy w raj? (D. Ugrešić, <i>Kultura karaoke</i>) ...	155
JADWIGA NOWAK, Egzorcyzmowanie demona ruchu (K. Maliszewski, <i>Przemysł-Szczecin</i>) ..	156
ŁUKASZ KUCHARCZYK, Świat się zmienia. <i>Studnia</i> Grzegorza Filipa (G. Filip, <i>Studnia</i>) ..	157
JAROSŁAW JAKUBOWSKI, Pytania o podmiot (M. K. Siwiec, <i>Kto</i>)	159
GRZEGORZ KOCIUBA, Wiersze elegijne (F. Nastulczyk, <i>Milion mściwych okrucichów</i>) ...	160
ANNA ŁOZOWSKA-PATYNOWSKA, Załęczony klasycysta (C. Dobies, <i>Łęki i leki</i>)	162
BEATA PATRYCJA KLARY, „Słowa są tylko okruszkami...” a jednak można nimi nakarmić podświadomość (P. Chrzan, <i>Przekazy podprogowe</i>)	163
WOJCIECH FULEK, Najśmieszniejszy Polak? (R. Górski, <i>Jak zostałem premierem – rozmowy pełne Moralnego Niepokoju</i>)	164

10 ZDAŃ O...

- Piotr W. LORKOWSKI: M. Appel, *Tonic* (s. 166).
Katarzyna PANFIL: S. O'Faolain, *Cud dwa razy się nie zdarza* (166);
M. Crummey, *Dostatek* (167).
Tomasz PYZIK: M. Maliszewska, *Niezrozumiane przez serce* (167).
Beata Patrycja KLARY: B. Suwiński, *Odpust* (168).
Roman WOJCIECHOWSKI: J. Baran, *Spadając, patrzeć w gwiazdy* (169);
E. Ostrowska, *Oto stoję w deszczu ciała (dziennik studentki)* (169).

OGRÓD DEBIUTÓW

- PIOTR WIKTOR LORKOWSKI, Ogród debiutów (20)
[U. Kopeć-Zaborniak, *Data ważności*; B. Kieras, *Lady Hiob otwiera drzwi*;
S. Górczak, *Konstytucja*; M. Kucharska, *Abisynia*] 171–174

KRÓTKO

- redA, Studium Literacko-Artystyczne 180
Sławomir MATUSZ, X, XI, za rok XII – Pisz i śpiewaj poezję 180
Piotr Wiesław RUDZKI, W szafie 182
Piotr Wiesław RUDZKI, Ciesze na piętrze 183
Monika MALESSA-DROHOMIRECKA, 54. KFF albo krótko o wszystkim... 184
Zbigniew FAŁTYNOWICZ, *Ba!* Wojciecha Kassa na salonie poezji 186
Jarosław WRÓBLEWSKI, Nowe książki Artura Nowaczewskiego 187
Teresa TOMSIA, Sztuka ratuje sztukę 188

KONKURSY / FESTIWALE / NAGRODY

- Orfeusz dla Przemysława Dakowicza za *Teorię wiersza polskiego* 5
Złoty Środek Poezji – Kutno 2014. X Ogólnopolski Konkurs Literacki na najlepszy
poetycki debiut książkowy roku 2013 – rozstrzygnięty 7

NOTY O AUTORACH 191–195

BIBLIOTEKA TOPOSU 196–199

ZAPROSILI NAS 200

WYDAWNICTWA NADEŚLANE 101, 117

NA OKŁADCE

Na okładce: fragment obrazu Gustave Moreau, *Orfeusz (Dziewczyna tracka z głową Orfeusza)*, 1866. Olej na desce, 154 x 99,5 cm. Musée d'Orsa.