

POEZJA

RYOKAN, *** <i>We wszystkich dziesięciu...</i> , *** <i>Za leniwy jestem...</i> , *** <i>Pierwsze dni wiosny...</i> , przeł. Andrzej SZUBA	6
JANUSZ STYCZEŃ, <i>Ognisko i księżyc, Śmiertelna para</i>	41
JÓZEF KURYLAK, <i>Lustro w hotelu</i>	48
ROBERT RUTKOWSKI, <i>Co jest dobre, Nikt za ciebie, W pociągu, Ten wiersz,</i> <i>W 45. Rocznicę śmierci René Magritte'a</i>	61
JANUSZ DRZEWUCKI, <i>Pierwsza niedziela lipca, czyli cisza w Warszawie</i>	82
GRZEGORZ KOCIUBA, <i>Chłód, Przeszukiwania, Plama, Cień</i>	106
Ks. JANUSZ KOBIERSKI, <i>Bywa i tak, Co to będzie</i>	115
MACIEJ KRZYŻAN, <i>milczenie, wyznanie, pożądanie, zaproszenie, barbarzyńcy,</i> <i>poezja (nie)hermetyczna</i>	117
GRZEGORZ KWIATKOWSKI, <i>zresztą, również, Bruno Schleinstein, ur. 1932 zm. 2010,</i> <i>spalanie</i>	128
WOJCIECH SOŁTYS, <i>Marek Dyjak, Marek Dyjak II</i>	135

MIRON BIAŁOSZEWSKI

TADEUSZ SOBOLEWSKI, <i>Nieodkryty Białoszewski</i>	9
PAWEŁ TAŃSKI, „Dla nikogo nie jestem osobą pierwszą”. <i>O Tajnym dzienniku</i> <i>Mirona Białoszewskiego</i>	16
MARCIN CZERWIŃSKI, <i>Po dzienniku, po życiu</i>	21
URSZULA GLEŃSK, „Dziennik jest żywą powieścią”	23
PIOTR MICHAŁOWSKI, <i>Pod ścianą wiersza</i>	28
ADAM POPRAWA, <i>Taki traf też mu się</i>	37

ESEJE/ SZKICE/ PRZYCZYNNKI KRYTYCZNE/ LISTY

BARTOSZ SUWIŃSKI, <i>Gramatyki istnienia. Śladem Krystyny Miłobędzkiej</i>	43
ILONA CZECHOWSKA, <i>Adam Mickiewicz w tłumaczeniu Dedeciusa na język niemiecki</i>	53
ARTUR FRYZ, <i>Literatura jako uścisk nieobecnej dłoni (o Ręce Flauberta Renaty Lis</i> <i>myśli kilka)</i>	121
ARTUR NOWACZEWSKI, <i>Mieczysława Orskiego krytyka dla dorosłych</i>	131
PIOTR JÓZEF MAKSYMOWICZ, <i>Egzystencjalna chaconne Justyny Bargielskiej</i>	137

TEOLOGIA POETÓW

ZOFIA ZARĘBIANKA, <i>Obraz księdza i wizja kościoła w poezji księdza Jana Twardowskiego</i>	64
--	----

PROZA / DZIENNIKI

WOJCIECH KASS, <i>Notes (20)</i>	69
TOMASZ TABAKO, <i>Opera za trzy grosze</i>	87
JADWIGA NOWAK, <i>Pasja według Szyszko-Bohusza</i>	109

RECENZJE

IZABELA FIETKIEWICZ-PASZEK, <i>O wyzwalaniu słów i obszarach wątpliwości</i> <i>(A. Grabowski, Jaśnienie)</i>	141
ZBIGNIEW CHOJNOWSKI, <i>Z potrzeby języka, sumienia i wspólnoty (S. Matusz, Cisza)</i>	142
AGNIESZKA RYDZ, <i>Dar zwyczajności (K. Nowosielski, Okno od północy)</i>	143
EWA ŚWIĄC, <i>Słowa i dusza (M. Czuku, Facet z szybą)</i>	144
JANUSZ RYSZKOWSKI, <i>Ja i tamta druga (T. Rudowicz, Podobno jest taka rzeka)</i>	146
ADRIANA SZYMAŃSKA, „Słowa ciągną do wzajemności” (A. Syska, <i>Na ogród gorejący</i>)	147
TERESA RUDOWICZ, „Każde przebudzenie, to odrobina narodzin” (Cz. Sobkowiak, <i>Powieść ze snu</i>)	149
GRZEGORZ KOCIUBA, <i>Leo Messi idzie na Mszę Trydencką (K. Szeremeta, Nowy</i> <i>dokument tekstowy)</i>	150
ARTUR NOWACZEWSKI, <i>Mity i listy (J. Kerouac i A. Ginsberg, Listy)</i>	152
PIOTR W. LORKOWSKI, <i>Laska twórczego bycia (Poznanwanie Kazimierza Hoffmana.</i> <i>Filozoficzno-kulturowe źródła i konteksty, red. R. Mielhorski i M. K. Siwiec)</i>	153
MAGDALENA JAZDZIEWSKA, <i>O Iłakowiczówny obliczach polskości (J. Matyskiela,</i> <i>Polska w poezji Kazimierzy Iłakowiczówny)</i>	154

MACIEJ SABAL, Manekiny (K. Maliszewski, <i>Manekiny</i>)	156
ANNA FIGA, Przechadzka, makatka i płaskostopie (A. Ziemianin, <i>Z nogi na nogę</i>)	157
KONRAD LISKOWACKI, Gorzki posmak kardamonu (A. Mahjar-Barducci, <i>Pakistan Express</i>)	158
WOJCIECH FULEK, Epitafium czy epos? (F. Walicki, <i>Epitafium na śmierć rock and rolla</i>)	160

10 ZDAŃ O...

Agnieszka WÓJTOWICZ, A. Janko, *Pasja według św. Hanki*; K. Jakubiak, *Nieostre widzenia*; M. L. Bednarek, *Sianoskręt* (s. 161–162); Robert RUTKOWSKI, P. Grobliński, *Inne sprawy dla reportera*; M. Partyka, *Eskapady*; B. Prejs, *ce ha* (s. 163–165); Piotr Wiktor LORKOWSKI, Z. Milewski, *Zagrabki*; B. Piórkowska, *International*; M. Bieszczad, *Okolice Gerazy*; S. Platek, *awaria migawki*; H. Słysz, *61 wierszy*; Ł. Jarosz, *Pełna krew*, P. Podlipniak, *Karmageddon* (s. 165–170); Jerzy GRUPIŃSKI, O. Socha, *Początek choroby* (s. 169).

OGRÓD DEBIUTÓW

PIOTR WIKTOR LORKOWSKI, Ogród debiutów (14)
 [Katarzyna FETLIŃSKA, *Glossolalia*; Szymon SZWARC, *Kot w tympanonie*; Jarosław MOSER, *wizja lokalna*; Maciej SKALIK, *Różne odcienie szarości*] 171–174

KONKURSY / FESTIWALE	4, 5
NOTY O AUTORACH	175–179
ZAPROSILI NAS	180–182
WYDAWNICTWA NADEŚLANE	60, 68, 119, 130
BIBLIOTEKA „TOPOSU”	183–184

NA OKŁADCE

Luty 1962, Warszawa, Polska. Adaptacja *Kordiana* w Teatrze Osobnym. Miron Białoszewski w roli tytułowej. Fot. Irena Jarośnińska, zbiory Ośrodka Karta.

Redaktorem bloku tekstów poświęconych Mironowi Białoszewskiemu jest Adrian Gleń. Dziękujemy.